

羅斯福總統宣稱 美海軍實力激增

義境即將展開大決戰

美軍正跟踪追擊，退德寇。

蒙哥馬利先頭部隊已抵埃

德軍繼續向後退

敵我雙方，刻正，境內者爲有秩序。

切，準備大戰。衆軍在該方面保有
信此次大戰展開時，點三刻正頑

其規模將爲盟軍強守園中。——西

役中之最廣大猛烈 仍跟蹤 擊後退之

（倫敦二十八日之消息，目下蘭克

氣（日寇）進境即線，未獲悉。（緬塞接）斯坦

1871

[illegible][illegible]

年國中中央遷渝服務處，來蓉組長謝承榮，到蓉視察工作，刻已事畢，日內返渝，謝氏今日午後特茶會招待青年團工作人員，及各大學服務處人員，有所見於教育界，自育嬰堂於舊址遷到沙坪壩一所，大凡住在成都，過昭覺寺文學院的，大廡房是怎樣我可告諸師青，育嬰堂的大廡房也與昭覺寺文學院的大廡房差不多，我們每人分得另有一小房，該月之經費已二

申報
 第九號
 第三二九號 證記登
 紙字新益德號掛局郵
 先守姚：人行發
 字定：三欄：廣告：月元報
 加地每十長：每行：二零價
 一位元元：每行：元零售：每力四
 及十元：四：加：每份：元
 爾元：十：郵：費：每
 來指：告：行：五種
 號：七：段：南：春：社
 江：十：四：南：新：電：址：
 六：三：門：門：報：：：
 八：九：新：新：：：：
 號：號：：：：：：：：
 一：一：：：：：：：：

羅斯福總統宣稱
美海軍實力激增

(倫敦二十八日電) 昨(廿七)海軍上。羅斯福總統在其海軍日演說之文中宣稱：今日之美國，共有戰艦七百餘艘，海上飛機兩萬架以上。更多之戰艦與飛機，刻在加緊製造中；不久之將來，吾人之回艦、海、空機將益，即將濟軍，自屬毫無缺乏之事實。帝國無險，刻正與其盟友密切合作，今日之江海地帶，吾人均已採取攻勢矣。(報者按：截至一九四一年一月二日，美國全部艦隊，共有戰艦三百六十八艘，總噸數三千七百餘噸。自一九一九年一月二日起，美國之造艦五年計劃，共可造戰艦六百六十八艘，總噸數一萬三千餘噸。)

漢奸下場

(本報今午重慶電) 汪逆自敗後，即派王逆子誠為總長，

現今午電話：(本報專電) 某部便衣隊，於九時，在重慶某處，與日人發生衝突，

問：吾久矣

仍日

一日止，陸海軍共二千八百架。太平洋戰事發生後，美軍事一局之調查計：建造飛機五萬架；陸軍四萬架，海軍四千架。

(倫敦二十八日電)空軍大臣克萊昨在下院宣稱：今日爲參戰以來，美國第一次「海軍日」。美國盟友，刻有各式戰艦七百餘艘，海軍飛機二萬餘架。巨型子艇及空母等，均在建造中，尤以達尼之航空母艦爲最新式者，可載重一萬幾千噸。此類新製航空母艦，將在太平洋上，予以艦隊及其地以致命之打擊，當可斷言。

敵我調兵遣將

義境即將展開大決戰

美五軍正跟蹤弱擊退德寇

澳總理發表(墨爾本二十一日電)澳總理寇特昨日宣佈：於十八日宣稱，未來

近地無
電車站
附近車
站極多
且其間
交通極
爲便利
現況如
此，故恐
惶萬狀

華入攻取我
常居商埠
影射原房
業已同全
常與各房
商議，故
多不致作
談話，以

如強將濕
將強將濕
重將強將
國將強將

北非阿爾及
八日電(北
總電)佈：德軍昨日克
敵高處，
昨午向德
至西英里。
近，激戰甚
役中之最慘大犧牲
者。

(倫敦二十八
日)從德軍之消息，目下南
德軍一英第八軍連
佔領。擊後退之
之英第五軍，現
強守蘭中，正頑
此大大戰爆發時
與德軍將發生
役中之最慘大犧牲

盟軍仍在進逼中。
德軍繼續向後退
推其越過，蘇聯
境內各處有秩序。
德軍在該方面保有
點五，刻正頑
守蘭中，正頑
此大大戰爆發時
與德軍將發生
役中之最慘大犧牲

此消息，收到
早已於英或八
軍之情形，讀者可
參閱前電訊。

以煤炭之供應，最
需要，因往來港
域以外，故未來之
澳洲食糧，亦有欠
缺之感。

一年內德國潰
投誠德記者之預言

(安哥拉二十
八日)通訊社
已降旗，該報
已要刊布。該通
社於昨晚發表現
況

星報載：蘇境全
德軍，業已陷。絕望
撒地，被包圍
俄軍，正擬
其前方軍隊之惡民
空境之困難

蘇境

(本報訊)本省訪問陳哲學者來蓉採訪及觀承宏福謂：「唐學楨亦，學者漢等一行約有三十過，每月僅備食三百六十元，且每週可打小牙祭一次，每月可打大冊動殊立

類工作，及其待遇。
△每人應繳照片一張
△介紹人兩位
△登記處中所定之介紹人，由所在機關或職員或所在學校校長導師或請號經理之二人介紹均可。
△青年團部收到登记表，經審核合格後，即將簽送行政廳選訓工作人員介紹所，轉送中訓黨五期訓練。
△訓練期間滿經行政廳派員介紹，即由中訓黨省支府，並

機械部部就精工式樣出售
錦興鐵器舖正泰號一樓如備出
三號自動磨八分十八寸六寸
現中縣新有而工作正廠市上集
界目請有意後(廣告)
東大街十九號 電話四八號

地址：華西後城辦事處：
機衫權成 恒義昇機衫廠
百貨總庫
搜羅時代用品

地北熙

[illegible]

實行
 遺失啟事
 專針
 最時代西裝服
 花素呢絨現又大批運到
 地址
 電話

[illegible][illegible]

報
 月半
 九號收發。
 經訂長期，均按

[illegible]

賀孟斧

「左拉傳」

我朝北地向陳謙……」

左拉的「一生是戲鬥的」，實地爲了聽憑福事件而發表不朽的文獻，致令圍繞統一的公開信上——「我經歷那時，他正是和不可抗的惡勢力作着——知其不可爲而爲之」的搏鬥。歐戰的輿論戴着理想，實的「象案」正着他，他整個法國西部在對他「讚賞，而他們用榮譽，地位力至生命作賭注，一個人面對着全社會，堅強地屹立爲政，而他們，爲真理。

值得實實的正是這種不屈不撓，追求真理的精神。」一個人是可以快活掙扎，安份拿筆寫，做你該做的事，替我買了鞭子的奴隸主洗淨他的亮皮鞋。」

儘管左拉如此想，但這個人決不是作我奴隸。」他却是寧願不一（左拉），從他透過初拿筆寫，他做是一個「不安份」的人，他也不像被吩咐的事，反而打擊吩咐，他，他；他不僅不戴當鞭子的亮皮鞋，他，他從他手中奪過鞭子來，鞭打奴隸主，他在亮皮鞋上塗上他的血臉。奴隸和財富不曾派從藝術家的良心，爲了真理，他不善於說，談話者同情與憤恨。

NO.9

隨想隨寫

滄浪

在戰鬥的狂瀾裏，向整個惡勢力宣戰。

德國騙事事件在左拉一生中應該不是一件小事，因為這事件背後正有着強大的力量在。但左拉並不是這個而畏懼，因為他爭取的是法國西士精神的起碼條件，上傲人的權利。爲這個，他不惜犧牲衆人的一切，而一切惡勢力，終於在若干年月，但真理是勝利了，法國西士優秀的傳統是被保護了。

讓那些奔走於權貴之間，脅肩諂笑，蒙蔽自己的「藝術家」們在左拉的偉大精神下低頭而掩飾。真正的藝術家是應該正視一切，不受任何威脅脅利誘的。

用年代記的方式來處理傳記影片，是可謂流入某般沉淪的，但蘇聯叛離蘇特爾卻避免了這種拙劣方法，靈活地運用左拉一生的生活，着重每一個事件的作用的描寫。某些艱難的活潑的運用，加以以保羅·尼沃的卓卓演技，使全劇處理得沉重。特別是影片法庭上保羅·尼沃的陳辯，更可以看出他在臺詞處理上的優越技能。不足使騙事事件先聲奪路略嫌多一點，但不如此也不足以說明這事件之重大。

煤氣沖滅了左拉最後心理想世界。但這煤氣總一天會消散的。如今，我們在這一部正氣凜然的影片能發揮它無比的力量，而退那把着文化倒退的電影遠遠地。

(三) 變

孫悟空是『齊天大聖』，所以會『變』；魔術師是練就的工夫，靠那口寶劍，所以要『變』；然而有些人，既非孫悟空，又非魔術師的人，偏想擁有一『搖身一變』的本領；而且一『變』得神地搖身一變如說吧，國家在堅苦抗戰，會一變一者即此大勝一次。抽調壯丁是作師長的公事，有人偏把這『變』成『生意』。有的把幹薪藝術當成官作，有的把光輝的名詞理論，一『變』作了動盪，招牌的名詞理論。有些人爲『文天勞軍』募捐，結果『變』了『腰包』；這些古古怪怪的先生，明是抗戰動員，暗地却調動奸詐以裏心的讚美與崇拜。

我真擔心，有一天飛機會變成『鴨標』，大炮會變成『招標』，而人呢，也長出尾巴來了。

嗚呼！偉大的『變』！

露滴了然

明淨的夜

沒有悲哀的風雷，
沒有慇懃的雲霧，
爲什麼有細密的水珠
晶結在我青色的髮絲上？
我底衣襟濕潤了
足跡的小草濕潤了
彎彎的月亮
是你得意的笑口噴出的
淚水？
閃閃的小星
是你偷彈彈落的晶瑩的
眼淚？
呵！讓我爲你們唱支緊要
的歌！

[得意的不要哭
快樂的時候沒有刺
悲涼的不要哭
堅苦的日子沒過了
去罷！去追逐太陽去！
循着你們自己的軌道。
去罷！去追逐太陽去！
循着你們自己的軌道！]

也長出了尾巴來了！
嗚呼！偉大的「變」呵！

編輯室

「昨日本刊『三談編輯才』」
「末尾一行：『不着一字，盡得風流。』」係「學詩」一妄之
第一行，爲手民誤植，特此更
正，並向作者致歉。

醫張國藩
專醫各期梅毒，淋濁腎虧虛弱，婦女經閉痘癰，瘡方治癒，保險短劫。除根。
精花白七三號

彭鐵樹
精製各色皮過長
男女新造男女不礙工作，及數月即愈，法可尋復，如不出地，再驗收安。

開張一號中央醫院內

都成
獨一無二
號義軍川
改翻門喜設附
都軍西女男舊新
目項◇
六五四三二一
9999999

霧花篇

劉念渠

淪陷區書文雜誌

六、山二國說起
「這個國在」，出訪的地方是一國，
「字以這個國開幕而改修的劇碼」，牠展
演是界海傳劇「演戲」的，今後專導演
了劇劇了。

在末兩個季裏，劇場問題始終沒
有好好的解決。國泰租金貴，晚場租給
話劇，白天電影的排片就大成問題、先
有扯蛋的，後有銀肚，總算量小。一
國的改建是個好辦法，國泰今後專以電
影為劇碼移到一國。不幸，時機趕得不
平，這個季季開始，話劇演出對不怎麼
熱鬧，中國藝文劇社有銀肚，中華劇藝
社還留成部，中央青年劇社僅帶出去巡
迴公演，中國還沒有沒動腳，抗議要空
作那裏，似乎還沒有人向他接洽過，一
國開幕，祇好由中華劇團幫忙，重演了
一個舊劇目。「大地回春」的觀衆還觀
躍。而十天半月之後，何以爲繼，又成
了問題，而且不是全憑主觀力可以解
決的問題。

有意創作家的名字，陳仲復君，也
有書報社的連字，陳仲復君，也
此，改正和向銀行取款一樣，用不着
證印，難於登計案。廣演了，原作
根本不對，更不用說同意了。

我不大相信這是事實，却不能完全
當做笑話聽。天下之大，無奇不有，
們如此聰明完全是不可能的。可是，劇
家却非永遠向來了。收購劇作家的
是別人，而是——從現事劇場工作的
們。假如真有這種事，那怕祇是「可
，都使人不勝哀憐了。這樣的人是不
領導工作，不配教教育青年」，不
得，甚至於不配做一個「人」。所
道與良心嗎？某些人根本不管公道不
道，良心不良心！一輛小丑的面孔，
可以笑得出來了。

我竟希望「盒子圖章的祇紙是云
笑話，或者，祇是偶有的例外。交換
了問題，而且不是全憑主觀力可以解
決的問題。

（十月十六日）

巴金的「家」，「春」，「秋」，
有「潘金蓮」印記在華北一帶流行。
其中凡有民主自由山野英雄之
詞句，均經刪除。意顯微，作者
一定是不承認的，但不知道這
陷國的讀者，是否知這是作者
不承認的，刪過的書。

有一種「新中華地圖」在華
北一帶也頗流行，出版者是所謂
「北京」亞細亞地學社，熟諳者
則爲「安樂社」其人。其大於序
言中說，他的地圖務求「現實化
」，而所謂「現實化」也者，大
概也就是符合「敵情」的懶懶「
版圖」。但是，圖後附的說明，
竟謂川西十三縣劃歸西康，這一
點，對於敵國的「版圖」是絕對
不現實的。

頁

映戲
三點半
六點半

彩
松嶺恩仇記

加映第五十
一號聯合新
聞片一本

育智

今日星期六

劇名藝古墓五

大宋英烈傳

准演諱劇字第 十一號

連日
客滿

早臨！
早臨！

中華
今晚
假座
票售時一

演期無多

啟者：本劇公演以來承荷 各界愛護
日日客滿座無餘地惟以全劇演出時漸

改緊
訂急

較長致晚場遠道觀衆每多
不能終場而去殊甚抱歉茲
特改訂時間：自廿七日起
每晚戲定 四時半

擇的困難，都是重要原因。雖然還有幾個戲（中電的『桃李春風』，中劇的『戲劇春秋』，東吳滬江同學『環燈記』等）在準備，今後也難於轟轟烈烈。暫時的冷落並不足悲觀，問題在於如何打破這種冷落，恢復舊觀，並且藉着大後方戲劇熱心的領導作用。還，需要大家深思熟慮，多方努力了。（十月十六日）

七、一盒子圖章

保障劇作家運動已經提起了許久。劇作家聯誼會發表過宣言，大家寫過呼籲的文章，中央雜誌圖書審查委員會也規定了另途審查的演出劇本，必須附有原作者的同意函件吧？我想，今後該改善一點了吧？

日先生却述說過一件事：「有一個經常『戲的團體』（沒有指明牠的名子，性質和所在地）。爲了便起見，刻了



今日下午
七點半

今日下午
七點半

今日下午
七點半

今日下午
七點半

今日下午
七點半

今日下午
七點半

今日下午
七點半

今日下午
七點半

[illegible]

民國 一電

映同院兩今天今
片大史歷裝古產國


柳迎春 薛仁貴

與

演主 引王 明路
串客芳琴徐

國民時間
早場十點半
午場二點半
晚場七點半
夜場話劇

新明
今日隆重映獻
高梅新出
馬克斯兄弟
大鬧馬戲班
馬克斯兄弟
天如星
男主人
尼爾貝克合鑄
場十點半
十二點半
三點半
六點半
地址：成都橋
五十三號
公司出品

今日獻映 今獻映

五幕吉慶名劇 五幕吉慶名劇

十點半 十點半

十二點半 十二點半

三點半 三點半

六點半 六點半

業餘戲劇協會假座

大宋英烈傳

連日客滿

早臨！早臨！

加映第五十一號聯合新片一本

百年冤仇 重大犧牲

合演 亨利 方達 弗萊 菲萊 薛爾 組亞 雪爾 明星 出品 華格那 片人爭鬥情素艱難

中華劇藝社
假今
戲晚
院座
民國
幕開半時四
票售時一

演期無多

火速定座

啟者：本劇公演以來承荷 各界愛護
日日客滿座無餘地惟以全期演出時
較長致脫略遠遠觀衆每
不能終場而去殊甚抱歉茲
特改訂時間：自廿七日起
每晚銳定 四時半
訂急 改緊
時啓 開演
間事 前散戲 並保證十時
時入座以免延誤開幕時間諸維鑒諒
中華劇藝社謹啟

光 密

七四一十
點
點點點半

院兩天今

環球公司最新榮譽出品

風雲直半

● 片新輪頭 ●

片大張緊秘神離折曲

！ 驚 緊 ！ 秘 艷

比氣奇離 測真祕神